

Alamo Shock

Alamo Shock combina dos estudios con equipo de primera calidad, alojamiento rural, trato familiar y restaurante privado con cocina casera y natural. Nuestra filosofía es hacer de la innecesariamente estresante labor de dejar registrada tu música una inolvidable y grata experiencia que volverás a evocar cada vez que escuches tu trabajo. En este estudio lo primero es la música y nos empleamos a fondo para conseguir los mejores resultados.

Nuestra andadura comienza en **2013** pero desde 2015 las instalaciones se encuentran en una casa construida y diseñada por nosotros mismos en la villa de **El Álamo**, situada a escasos treinta minutos del centro de **Madrid**, bien comunicada y de fácil acceso tanto en coche como en transporte público. Registra tu obra en un entorno relajado, disfruta de nuestras sabrosas recetas hechas a base de ingredientes frescos, date un baño en la piscina, haz uso de nuestro amplio catálogo de equipamiento y déjate asesorar por un equipo humano experimentado y profesional.

El **estudio A** se compone de sala de control y tres cabinas de diferentes tamaños, zona de **cafetería** completamente equipada, **almacén, taller** de reparación y ajuste de instrumentos. El **estudio B** consta de sala de control y una gran sala de grabación. También disponemos de una amplia y luminosa **cocina** con vistas al campo y **alojamiento** para hasta cinco personas en habitaciones con salón. Ambos estudios están en constante expansión, nuevo material nos llega regularmente por eso cundo vengas encontrarás más de lo que hay en estas fotos.



EL ESTUDIO A



Encontrarás un ambiente acogedor y cálido nada más cruzar la puerta. El estudio está cuidadosamente construido y diseñado para obtener la mejor acústica y confort posible, está pensado para que nadie necesite traer ningún instrumento ya que está ampliamente equipado. Se compone de varias estancias:

Sala de control A

El centro del estudio. Amplio y cómodo con un tamaño de 71 m3. En ella se encuentran todos los sintetizadores, controladores, racks, monitores y conexiones. La preside una mesa analógica Trident 78 Custom Built, única en España. Diseñada en Londres y construida en Los Ángeles en marzo de 2019 a medida de nuestras necesidades, customizada con transformadores Lundhal y vúmetros clásicos. Esta maravilla añade la pegada y calidez que han hecho famosa a Trident. También confiamos nuestro sonido a la multitud de equipo Neve, Api, SSL o Universal Audio entre otros o a una mesa modificada Yamaha de los años 70 con transformadores Tamura.



Para las labores de mezcla y mastering disponemos de diez escuchas diferentes, con sala calibrada a respuesta de frecuencia plana, con lo que nos aseguramos de que la música que sale de este estudio suene como debe tanto en tu salón como en un club, en televisión, en los altavoces de un festival o en un pequeño teléfono móvil.



Todo el equipamiento está conectado mediante cables Mogami, sin duda la máxima calidad, al patchbay lateral, un entramado de más de setecientas conexiones, con lo que todo el equipo está disponible de un sólo vistazo.



Paredes inclinadas, un confortable sofá, luces de color e intensidad regulable, aislamientos y refuerzos acústicos, difusores, trampas de graves y una gran alfombra entregan la mejor experiencia sonora. Todos los sintetizadores y cajas de ritmo están interconectados vía MIDI para poder usarlos al momento, así como la batería, amplis y micros. Está equipado con aire acondicionado propio, puerta acústica, dos visores y ventanas al exterior.



Cabina 1



La sala está diseñada para grabar cualquier instrumento o voz en la que se desee un mínimo de ambiente y reflexiones naturales cortas. En esta habitación están las guitarras y bajos con sus respectivos amplificadores, batería y piano. Mide 66 m³ y dispone también de puerta acústica, cajetín de 32 entradas, cortina acústica, aire acondicionado individual y ventanas al exterior.



Cabina 2

Este habitáculo de 13m³, totalmente acolchado y con una acústica seca, es perfecto para guitarras eléctricas. También se ha usado mucho para grabar voces. Está ideado para registrar instrumentos a los que luego se les quiera añadir reverberación una vez grabados. Al dar a la sala de control también goza de luz natural, como todas nuestras estancias.

Dispone de un cajetín de ocho entradas con lo que también está habilitada para grabar pequeños kits de batería con muy poco ambiente, grupos vocales o sets de percusión. También cuenta con una pantalla de televisión para poder hacer locuciones, doblar películas o retransmitir eventos en directo por nuestra conexión a internet de fibra óptica.



La cabina 2 también hace las veces de **estudio C** ya que hay un equipo básico con el que poder grabar, editar, componer o chequear mixes o masterings.

Cabina 3



La cabina pequeña, de 3,5m³, está diseñada para amplificadores de guitarra/bajo. Es especialmente útil para grabar en directo, a la vez, y así poder recoger un sonido más puro. Es fácilmente accesible ya que la puerta, inclinable para poder jugar con las reflexiones acústicas, da a la cabina 1. También es donde guardamos todos nuestros pedales. Está equipada con amplificadores de diversos sabores para grabar. Todas las cabinas disponen de cajetines de conexión -esta pequeña cabina también tiene una con seis entradas- y salidas que dan al patchbay de la mesa principal y pueden ser usadas de forma simultánea.

Cafetería



Es el sitio al que desembocan las puertas de la sala de control, las cabinas 1 y 2, el acceso al jardín y calle, el taller y la subida a la zona de alojamiento y aseos. Está equipada con una mesa con cómodos asientos, fregadero con agua corriente, lavavajillas, cafetera, microondas y frigorífico. También en ella podremos encontrar la máquina recreativa cargada con juegos clásicos, perfecta para relajarse echándose unas partidas entre toma y toma.

Almacén y taller

Disponemos de una habitación de unos para poder depositar en ella los estuches, flightcases, fundas, instrumentos y accesorios que no utilices durante la grabación. En este estudio nos gusta mantener todo limpio y bien ordenado. También tenemos taller, el sitio donde se reparan y ajustan los instrumentos.



EL ESTUDIO B



Este nuevo estudio, que abrimos en marzo de 2023, es perfecto para grabaciones en las que necesite una sala con acústica cómoda y ambiente amplio y luminoso. Es más grande pero algo menos equipado que el estudio A, lo que lo hace ideal para que los artistas traigan sus instrumentos y experimentar sonoridades diferentes a las que estamos acostumbrados. Está dotado de todo lo necesario para grabar con calidad profesional.

Sala de control B

Luminosa y de techos de hasta 4 metros de altura, la sala se basa en una nueva consola Soundcraft GB8 de sonido limpio y cristalino que usamos también como mezclador de línea para combinarlo con los previos más coloreados como Api, Joe Meek, Lomo, Scully, BCD o Amek. Es ideal tanto para grabar como para mezclar, climatizada, con y bien iluminada desde primera hora del día.



Cabina 4



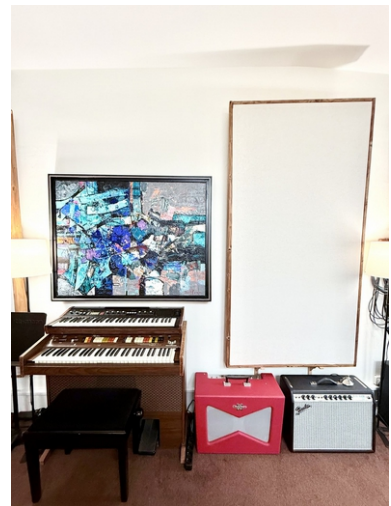
La cabina más grande de la casa. 126 m3 totalmente equipados con amplificadores, batería, sintetizadores y diversos métodos de escucha, incluyendo un cajetín de de 40 canales y fibra óptica para poder usar el estudio A y B a la vez en el caso de que sea necesario.



Esta sala dispone de todo el material necesario para sacar discos adelante con la mejor calidad. Guitarras, bajos, sintetizadores, batería, pedales, microfónica... No tiene el enorme catálogo de equipamiento del estudio A pero es más espacioso y luminoso. 56 m3 de encanto vintage que se combinan con la tecnología más optimizada.

Tiene una acústica natural, bonita y controlada gracias a los inmensos paneles, la espesa alfombra de pura lana virgen y su estantería que hace las veces de difusor acústico.

El techo ha sido modelado para conseguir las mejores reflexiones y sonido posible. Es un espacio pensado tanto para grabar cómodamente, ya sea en directo o de manera separada, como para hacer ensayos o presentaciones de eventos.



COCINA

Los platos se basan en productos frescos de temporada. Tenemos años de experiencia en el sector hostelero y sabemos de la importancia no sólo de la calidad del producto sino de la calidad del servicio y el amor por la cocina. Comer en la misma ubicación que el estudio evita desplazamientos innecesarios con el consiguiente ahorro en tiempo y dinero.



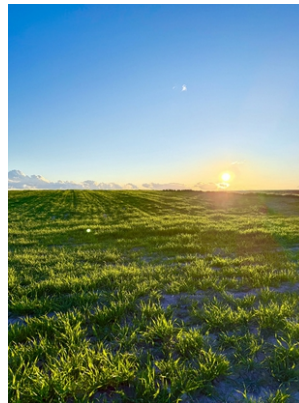
La cocina es amplia, muy luminosa y con espacio para hasta diez invitados aunque en los meses de mejor tiempo aprovechamos la terraza del jardín para comer en el exterior. Creemos que una de las bases de una gran experiencia es alimentarse bien, por ello [tenemos un recetario](#) adecuado para trabajar en condiciones.

Nuestra carta se compone únicamente de sabrosos platos hechos en el mismo día, comer en Alamo Shock es sano y permite seguir trabajando sin que el turno de tarde se haga pesado, aunque si alguien prefiere otras opciones culinarias en el pueblo hay varios restaurantes que podemos recomendar.

ALOJAMIENTO Y ENTORNO



Nuestra casa dispone de alojamiento para hasta cinco o seis invitados. Dependiendo del número de personas amoldamos el espacio para personalizarlo a cada visita en habitaciones dobles, triples o individuales. El espacio de vivienda de uso exclusivo y reservado a invitados mide 60m². Tiene dormitorios con camas, salón con televisión, dos aseos completamente equipados con agua calentada por energía solar, acceso individual a la piscina y jardín. Todas las habitaciones tienen ventanas con cristales térmicos que permiten el clima ideal en todas las estaciones del año.



La piscina es otra parte esencial de Alamo Shock. 50.000 litros de agua a la que se le ha añadido únicamente sal. Es sana y 100% natural. Desde ella se puede disfrutar de unas hermosas vistas al campo, los atardeceres son espectaculares y cuando el tiempo acompaña hay un agradable y relajante paseo con kilómetros de campo a tu paso y la sierra de Guadarrama al fondo. El clima en El Álamo es bastante suave en parte gracias a su latitud sureña y su moderada altura, unos 600 metros sobre el nivel del mar.

Cerca del estudio tendrás todo tipo de servicios y comercios disponibles: bares, restaurantes, farmacias o tiendas, hay un comercio a escasos cien metros de donde estamos. El Álamo es un pueblo muy completo y con mucha vida, las necesidades y servicios básicos están cubiertos aquí.

EQUIPAMIENTO

Nuestro estudio está completamente equipado con equipo analógico y digital de primera calidad, disponemos de una extensa colección de máquinas e instrumentos que mantenemos y cuidamos a diario para que rindan al máximo. Nuestro sistema de trabajo se basa principalmente en instrumentos y equipo tangible.

Por norma general tenemos la costumbre de adquirir nuevo equipo específico para cada trabajo, con lo que el catálogo se va ampliando prácticamente cada semana. Por otra parte si algo cae en desuso lo solemos sacar de esta lista ya que hace gala de todo el instrumental real que se usa en este estudio. Todas las piezas de este catálogo están funcionales ya que cuidamos muy bien nuestro material y lo usamos cada día.

Combinamos equipo moderno con maquinaria antigua. Sintetizadores de los años 70 con ordenadores de última generación o guitarras y amplificadores de los 90 que pueden acabar grabados en un magnetófono de los 80 y mezclados y masterizados por equipos con la tecnología más reciente. Esta colección es sin duda el cuarto integrante de nuestro equipo de trabajo y lo conocemos a fondo, con lo que tenemos mucha agilidad a la hora de encontrar el sonido que buscamos.

Disponemos de varias unidades de varios de los artículos de esta lista y muchos de ellos han sido modificados para adaptarse al uso de este estudio o contruidos expresamente para nosotros, marcados con un asterisco (*).

En todas las páginas la columna izquierda es el equipamiento del estudio A, a la derecha el del B

Equipamiento estudio A	Equipamiento estudio B
----- Consolas, previos y cajas de inyección -----	
- Trident 78 Custom Built (24 track console/8 aux)* - Yamaha MQ1202 modified* - Neve 1272 preamplifier stereo matched pair* - Universal Audio 610 Solo preamplifier* - Api 512c mic preamplifier stereo pair* - Electro Harmonix LPB 2ube stereo tube preamp* - BCD Audio Alt-1s mic pre & limiter - IGS 572 red stripe mic reamplifier - Joe Meek preQ - Midas 502 mic preamplifier - Nad 302 amplifier - API Lunchbox - Radial Engineering J33 preamp - Radial Engineering SAT-2 - Radial Engineering JDI - Radial Engineering SGI - Yamaha MG12 stereo mixer - Yamaha 01v mixer console - Sony STR-DN1080 - Sony MX60 mixer - Rupert Neve Designs RND-2 - Dod 260 DI - Countryman Type 85 - Telefunken TDP-2	- Soundcraft GB8 (40 track console/8 aux) - Api 512c mic preamplifier stereo pair* - Scully 280 tape amplifier* - Lomo UY-27 tube preamp* - Amek Angela Dual Strip preamp-DI-equalizer* - BCD Audio Alt-1s mic pre & limiter - IGS 572 red stripe mic reamplifier - Midas 502 mic preamplifier - Joe Meek preQ - Heritage Audio OST-4 - Oz Audio headphone mixer - Roland RX-62 stereo mixer - Crest Audio XR20m mixer - Tascam M-30 mixer - Klark Teknik DI20P stereo - Countryman Type 85

----- Efectos hardware -----	
- SSL Solid State Logic Fusion stereo analogue colour - SVA NTI mastering equalizer* - Elysia Xfilter class A stereo equalizer - Drawmer 1968 modified mastering compressor* - Lexicon PCM90 digital reverberator - Roland SDD-320 Dimension D - Yamaha SPX990 Multieffect processor - Empirical Labs EL-DS Derresser - Warm Audio WA76 Limiting amplifier linked pair* - Warm Audio EQP-WA stereo matched pair* - Radioman Stereo Buscompressor - Eventide H90 effects processor - DBX 160X compressor limiter - DBX 160XT compressor limiter - Sony R7 Sound Processor - Radial Engineering Phazer - Symetrix 532e equalizer - Symetrix 501 Compressor - Universal Audio Satellite Octo	- DBX 160A compressor limiter - DBX 166 Overeasy Compressor & gate* - DBX 1046 quad compressor - Sony SRP-L210 compressor expander - Sony DPS-V55 multieffect processor - Sony HR-MP5 multiprocessor pair* - Klark Teknik DN500 compressor expander limiter - Aphex 106 quad compressor* - Aphex 108 Easyrider compressor - Pioneer SR-202W spring reverb - Drawmer DS201 dual Gate - Drawmer DL221 dual compressor limiter - Korg DRV-1000 Digital Reverb* - Zoom 1202 multieffect - Universal Audio Satellite Quad
----- Monitores -----	
- Genelec The Ones 8341 (2020) - Genelec 7360A SAM (2023) - Genelec 8320A SAM (2016) - Genelec 8010A (2016) - Yamaha NS-10m (1987) - Littlepapercones (2014) - KRK Rokit 5 (2021) - JBL L46 (1982) - Fostex 6301B (1991) - Akai Cubes (1995) - Sony FH-7 mkII hi-fi density system (1982)	- Genelec 8320A SAM (2016) - Genelec 7350A SAM (2016) - Yamaha NS-10m (1990) - Avantone Mixcubes (2019) - DB Technologies Basic 100 (2008) - Pioneer hi-fi (1990) - Energy 3.1e (1992) - Sony FH-7 hi-fi density system (1981)
----- Auriculares ----	
- Austrian Audio HI-X65 - Beyerdynamic DT100 400ohm - Beyerdynamic DT480 - Beyerdynamic DT990 - Sony MDR-7506 Studio Monitor - Pioneer SE-MS7BT bluetooth - Sennheiser HD205 - Audio Technica M50X BT2 - Akg 240 studio - Akg Q701 Quincy Jones reference premium - Vic Firth stereo isolation	- Beyerdynamic DT990 x 6

----- Micrófonos -----

- | | |
|--|-------------------------------|
| - Neumann U87 | - Beyerdynamic M88 |
| - Royer R-10 | - Royer R-121 |
| - Sennheiser MD441 | - Shure SM7B |
| - Sennheiser MD421 II | - Shure SM57 |
| - Sennheiser MD421 N | - Shure SM57 trafoless* |
| - Sennheiser E906 | - Shure SM58 |
| - Sennheiser E604 | - Shure Beta 57A |
| - Sennheiser E904 | - Shure Beta 56 |
| - Shure SM7B | - Akg D112 |
| - Shure SM57 | - Akg C414 |
| - Shure SM57 trafoless* | - Akg C1000s* |
| - Shure SM58 | - Josephson c617 |
| - Shure Beta 57A | - Sennheiser E604 |
| - Shure Beta 56 | - Sennheiser E904 |
| - Shure 522 | - Sennheiser MD408 |
| - Shure C606 | - Presonus PM2 matched pair |
| - Shure SM46 | - Studio Electronics X1T tube |
| - Studio Electronics X1R ribbon | - ElectroVoice PL35 |
| - Studio Electronics X1T tube | - Little Bastard Subkick |
| - Akg D310S | - Telephone mic* |
| - Akg D120 | - Superlux S502 mkII ORTF |
| - Akg 414 XLS | - Superlux R102 ribbon |
| - Akg D112 | - Superlux PRA628 mkII |
| - Telefunken TD60 | - Shure 522 |
| - Presonus PM2 matched pair | - Triton Audio Fethead |
| - Grundig GDM 312 | - Rode M3 |
| - Audix i5 | - Rode M5 |
| - Audix D6 | - Lewitt LCT 040 |
| - Telephone mic* | - Behringer c2 |
| - Blue Encore 100 limited edition | - Behringer 609 |
| - Coles 4104B ribbon mod* | - Behringer Beta 91 |
| - Oktava ML-52 ribbon Michael Jolly mod* | |
| - Oktava MK012 matched pair | |
| - Oktava MD-201 | |
| - Rode NT2 | |
| - Rode NT5 | |
| - Rode M3 | |
| - Lewitt LCT 040 | |
| - Akai ADM14 | |
| - Takstar PCM-5400 | |
| - Superlux PRA628 mkII | |
| - Superlux R102 ribbon* | |
| - Superlux S502 ORTF | |
| - Superlux E523 | |
| - Moth Sound retrophonic Moth Mic* | |
| - Triton Audio Fethead | |

----- Soportes de grabación y reproducción -----	
- Antelope Orion 32+ gen4 - Apple Mac Studio M1 Ultra 64GB ram - Studer A810 reel to reel tape deck - Sony MDMx4 mkII multitrack recorder - Tascam DR-40 Linear PCM recorder - Technics SL-7 vinyl deck - Telefunken 55" monitor - Samsung 21" & 24" monitor	- Antelope Orion 32+ gen3 - Apple Mac Studio M1 Max 32GB ram - Sony MDMx4 multitrack recorder - Samsung 40" monitor - LG 19" monitor - Phillips 21" monitor
----- Sintetizadores y cajas de ritmos -----	
- Moog One polyphonic analog synthesizer (2019) - Moog The Source synthesizer (1980, midified)* - Korg Polysix programmable synth (1981, midified)* - Korg MS-20 analog synthesizer (1978, midified) - Korg M1 music workstation (1990) - Korg Poly-800 synthesizer (1983) - Korg Wavestate wave sequencing synth (2022) - Yamaha DX7 digital algorithym synthesizer (1983) - Yamaha DX100 digital algorithym synthesizer (1986) - Yamaha TX81Z fm tone generator (1985) - Roland Juno-60 polyphonic synth (1982, midified) - Roland SH-101 synthesizer (1983, midified)* - Roland JX-8P programmable synthesizer (1985) - Roland D-50 linear synthesizer (1987) - Roland XP-30 expandable synthesizer (1999) - Roland TR-8S rhythm performer (2019) - Roland R8 Human Rhythm composer (1989) - Teenage Engineering OP-1 synth and sampler (2011) - Waldorf Pulse analog synthesizer (1996) - Akai MPC One (2022) - Arturia Minifreak (2025) - Crumar Seven electric piano (2025) - Clavia Nord Drum 3P (2018) - Clavia Ddrum4 Electronic Drum System (1997) - Casio CZ-101 phase distortion synthesizer (1987) - Casio SK-5 sampling keyboard (1985) - Beep-it optical theremin (2007) - Boss DR220A Dr. Rhythm drum machine (1987) - Teenage Engineering PO-24 office drum (2017) - Gakken SX-150 synthesizer (2016) - Native Instruments Komplete SL61 (2021) - Native Instruments Maschine+ (2021) - Widara Distant Voices Theremin (2024) - Behringer 2600 Gray Meanie (2022) - Dübreq S-1 Stylophone (2008) - Critter & Guitari Rhythm Scope (2010) - Hohner melodica-soprano (1984) - Hohner piano acústico vertical (1981)	- Sequential Pro 3 synthesizer (2020) - Korg Prologue analogue synthesizer (2021) - Korg Poly61 programmable synth (1985, midified)* - Korg Nu Tekt Synthesizer (2019) - Waldorf Micro Q Keyboard synthesizer (2000) - Ashun Sound Hydrasynth (2021) - Roland CP-11 Electronic Piano (1986) - Novation Bass Station II (2014) - Viscount VS20 organ (1978) - Behringer VC340 analog vocoder (2020) - Behringer TB-03 (2021) - Behringer Poly D (2020) - Arturia Microfreak (2019) - Eavestaff piano acústico vertical (1960)

----- Guitarras y bajos -----	
- Gibson ES-355 * (2010) - Gibson SG * (2008) - Fender Stratocaster* (2007) - Fender VI* (2006) - Fender Precision (2014)* - Fender Precision (2025)* - Fender Jazz Bass (1977)* - Fender Duo Sonic (2016) - Fender Jazzmaster (2020)* - Fender Meteora (2022) - Fender Musicmaster* (2015) - Ibanez ES-345* (1974) - Danelectro DC-59 (1998) - G&L Comanche Tribute (2024) - MusicMan Stingray* (1996) - Höfner Thinline Bass (2020) - Pignose Travel Guitar (2017) - Raimundo española (2008) - Gretsch Rancher (2019) - Martin LXM* (2005) - Eko Ranger XII (1976)	- Tokai Firebird (1990) - Fender Jazz Bass (2019) - Hofner Beatle Bass (2010) - Ibanez AM93 (2024) - Ibanez GWB35 (2020) - Ibanez SR900 (2015) - Eko Precision (2021) - Epiphone Les Paul SL (2018) - Epiphone Frontier* (2002) - Volcano Rock-a-teer (2015) - Harley Benton Lap Steel (2025) - Squier Stratocaster* (2018)
----- Amplificadores, cabezales y pantallas -----	
- Roland Jazz Chorus 120 (1979) - Vox AC30 (2025) - MusicMan Sixtyfive (1976) - MusicMan 112RD (1977)* - Fender Super Bassman (2012) - Fender Excelsior (2025) - Ampeg GVT5 (2011) - Ampeg Classic 4x10 (2015) - Orange TH30C (2021) - Orange PPC412 (2021) - Orange Micro Terror (2025) - Sinmarc B-2280-C (1975) * - Sinmarc R-2280-C (1973) * - Sinmarc 4x12 (1973) - Audio Kitchen The Big Trees (2024) - Engl Squeeze 50 (1991)* - Pearl Reverb amp (1978) - Roland Cube-60 (1987) - Epiphone Valve Jr. Combo - Vox DA5 (2013)	- Fender Deluxe Reverb 68 (2013) - Electro Harmonix MIG-50 head (2024) - Marshall Origin 50 (2024) - Klemt 2x12 (1966) - Bogner 2x12 (2024) - Peavey 1x15 (1995)* - Ampeg B2R (1998) - Ampeg SVPCL (2004)* - Ampeg BA110 (2012)* - Line6 Flexitone II XL (2001) - Kemper Profiler (2018) - Fender Vaporizer (2014)*
----- Batería y percusiones -----	
- Gretsch Renown american maple bd 22"x18" /tom 10"x7"/tom 12"x8"/tom 16"x16" (2014) - Ludwig 14"x08" Universal Brass (2024) - Ludwig Supralite steel snare 14"x5,5" (2015) - Premier custom floor tom 16,5"x18" (1965) - Zildjian K Custom Dark ride 20" (2015) - Zildjian K Custom Dark crash 16" (2020) - Zildjian K Custom Dry hi-hat 13" (2021) - Turkish Apex splash 10" (2008) - Paiste pst7 crash 16" (2010)	- Mapex Mars birch bd 22"x18"/tom 10"x7"/tom 12"x8"/tom16"x14" (2023) - Mapex Mars birch sd 14"x6,5" (2023) - Yamaha Recording custom brass 14"x6'5" (2023) - Zildjian K Custom Dark hi-hat 14" (1994) - Sabian XS20 hi-hat 14"/ crash 16" / ride 20" (2013)* - Zultan Caz hi-hat 14"/ crash 16" / ride 20" - Zultan Raw hi-hat 14"/ crash 16" / ride 20" - Turkish Classic hi-hat 14"/ crash 16" / ride 20" - Sabian AAX Stage hats 14" (2008)

----- Pedales -----

- **Eventide** H90
- **Strymon** Big Sky
- **Strymon** Volante
- **Boss** Tremolo*
- **Boss** Digital Delay
- **Boss** Metal Zone
- **Boss** Digital Reverb
- **Boss** Dimension C
- **Boss** Chromatic Tuner
- **Boss** Graphic equalizer
- **Electro-Harmonix** Operation Overlord
- **Electro-Harmonix** Nanoclone
- **Electro-Harmonix** Memory Man Deluxe
- **Electro-Harmonix** Memory Boy Deluxe
- **Electro-Harmonix** Tone Corset
- **Electro-Harmonix** Octave Multiplexer
- **Electro-Harmonix** Microsynth
- **Electro-Harmonix** Double Muff
- **Electro-Harmonix** Small Clone
- **Ibanez** Turbo Tubescreamer
- **Ibanez** FL-305 Flanger
- **Ibanez** FL-09 Flanger
- **Ibanez** GE-100 Equalizer
- **Dod** 250 overdrive
- **Dod** Gunslinger
- **Dod** Carcosa
- **Dod** 410 studio boost
- **ProCo** Rat 2
- **Mode Machines** Juno Filter
- **ISP Technologies** Decimator II
- **Jim Dunlop** Cry Baby
- **SviSound** Ge Fuzz 3.2
- **Camaleon** Mostafuzz*
- **Camaleon** Mostapressor*
- **Dr Cable** Komazzu bass fuzz
- **Ampeg** Opto Comp
- **MXR** Phase 100
- **T-Rex** Mudhoney
- **T-Rex** NeoComp
- **TC Electronic** Sub'n'up
- **TC Electronic** Combo Deluxe 65
- **Digitech** Ventura Vibe
- **Digitech** Bad Monkey
- **Digitech** FreqOut
- **Line 6** MM4
- **Love pedal** Amp Eleven
- **Effectivwonder** Juno Chorus Alamo Shock edition
- **Maxon** ROD880 tube overdrive/distortion
- **Korg** Pitchblack

- **Eventide** H9
- **Moog** Tremolo
- **Boss** Bassman '59
- **Boss** Bass Limiter
- **TC Electronic** Iron Curtain
- **TC Electronic** Tail Spin
- **TC Electronic** Helicon VoiceLive Play
- **TC Electronic** June-60
- **TC Electronic** Spark
- **TC Electronic** Bodyrez
- **TC Electronic** Polytune
- **Electro-Harmonix** Signal Pad
- **Rigofex** KoT
- **Rigofex** Sunn
- **Rigofex** MS Drive
- **Rigofex** Xotic BB
- **Rigofex** Rat
- **Rigofex** Zen
- **Jim Dunlop** Cry Baby
- **Digitech** iStomp
- **Korg** Pitchblack
- **Mooer** Bass Pog
- **Digitech** iStomp
- **Korg** Pitchblack
- **Boss** FS-5U
- **Korg** Volume Pedal
- **Ibanez** Stereo Box
- **Dod** 240 mixer
- **Centaur Klon** clone overdrive
- **Sonicake** Warped Dimension
- **Harley Benton** delay
- **Harley Benton** vintage overdrive
- **Behringer** Digital Reverb
- **Behringer** Dual Phase
- **Behringer** Instrument/amp selector
- **Yamaha** YT-2200 tuner

SERVICIOS QUE OFRECEMOS

Producción, arreglos, composición, grabación, mezcla y masterización de discos, singles y eps. Grabación en directo o multipista. Preparación de giras y ensayos, alquiler de sala. Remixes. Bandas sonoras. Restauración de audio. Asesoramiento técnico y artístico. **Puedes contratar cualquiera de nuestros servicios de manera independiente o en forma de pack.** Todo es posible en Alamo Shock.

Cuando se nos pide una producción completa, que es lo más habitual, **Guille Mostaza** como productor planteará el marco de estilo, la selección de repertorio y la dirección que ha de tomar el concepto sonoro. Dirigirá la grabación aportando su experiencia y las ideas concebidas tras analizar las demos en los días previos a la llegada del artista. Esta tarifa incluye todo el material disponible en los estudios **A y B**, estando todo preparado, sonorizado y conectado antes de la llegada del artista. **Diego Perinetti** y/o **Guilem Rigo** ayudará en concepto de asistente de grabación, y si las canciones lo necesitan también aportarán arreglos y cambios en sintonía con los recursos de **Guille Mostaza**, que también aportará arreglos musicales, ya sea durante la grabación y/o después de esta. **Diego Perinetti** se ocupará de la edición y luego **Guille Mostaza** de revisar, mezclar y masterizar para garantizar la emoción y la calidad que caracteriza los trabajos de Alamo Shock.

TARIFAS

Nuestras tarifas dependen de cada proyecto, cada trabajo y artista es diferente y sus necesidades y requerimientos también. No es lo mismo llegar a grabar un disco con un grupo de músicos que trabajar un single para un artista en solitario. Escríbenos a info@alamoshock.com explicándonos tu proyecto, tus necesidades y adjuntando una demo y te responderemos de manera más específica.

Las tarifas no tienen sorpresas y siempre cumplimos con el presupuesto pactado y las fechas estipuladas, somos muy serios con los plazos y las calidades. En un estudio el tiempo es oro, y en este lo aprovechamos al máximo. La música requiere compromiso y eso es algo de lo que estamos especialmente concienciados. Hacemos discos llenos de magia, nunca dos producciones hechas de aquí suenan igual ya que adaptamos el sonido a cada artista, creando una huella sonora propia y una personalidad única hecha a medida.

FILOSOFÍA DE TRABAJO

Nuestro estudio es un tanto atípico. Lo habitual en estos casos es que lo lleve un técnico que lo controla, pero luego hay que contratar a un productor en quien puedas confiar, con experiencia, que sepa lo que hace y haya tenido vivencias en ambos lados de la cabina de grabación para así ponerte en manos de alguien que sepa tratar tus canciones con cariño. Alguien que tenga los conocimientos, el gusto, la seguridad, la capacidad, la sensibilidad, la cultura musical necesaria y que sepa dar el ambiente creativo que el trabajo requiere. Puedes confiar en el equipo Alamo Shock.



Guilem / Diego / Aitana / Guille

QUIÉNES SOMOS

Guille Mostaza : productor, músico, arreglista, compositor e ingeniero de mezcla y mastering.

Ha estado donde vosotros/as estáis, tocando, componiendo, cantando en diversas formaciones y sabe cómo os sentís en el proceso de grabación. Su empatía y experiencia hace que sea de gran ayuda no sólo en lo sonoro. Toca todos los instrumentos habituales y cerca de dos mil trabajos llevan su nombre haciéndole uno de los referentes habituales del mundo de la producción musical. Su atrevida visión artística, su capacidad para sintetizar la esencia de la propuesta, su gusto por trabajar en equipo y su control creativo y técnico sobre el sonido son responsables de la diversidad, originalidad, calidad y viabilidad de los proyectos que salen de Alamo Shock. Se encarga de supervisar a fondo todos los trabajos.

Lleva más de veinticinco años dedicándose a la música como único oficio. Ha liderado varias formaciones musicales y trabajado en estudios dentro y fuera del país. Formado en Sonido en grado superior especializado en estudio. También Electrónica en Equipos de Consumo y máster en Producción Musical. Multitud de canciones llevan su firma, la mayoría como productor e ingeniero, también como compositor, músico o intérprete.

Aitana Luis : presupuestos, calendario, alojamiento y menús.

Su gran capacidad organizativa le hace responsable de la infraestructura logística. Fechas, comunicación, dudas, reservas, todo ello está en sus manos. Se preocupa de que la cocina sea sostenible y respetuosa con el medio ambiente, diseñando menús con ingredientes ecológicos, saludables y pensando siempre en platos que acompañen tanto a las estaciones del año como a las sensibilidades más diversas. Aitana lo pone todo fácil para que sólo tengas que ocuparte de la música. Y de comer bien.

Fue dueña de su propio restaurante antes de formar Alamo Shock. Tras acabar sus estudios de cocina y restauración se formó como fotógrafa. Aitana fundó el estudio junto a Guille en Octubre de 2013.

Diego Perinetti : asistente de producción, arreglista, músico, editor de audio.

Domina la armonía y tiene unos conocimientos musicales que son de gran ayuda a la hora de perfeccionar los arreglos de las canciones. También es el encargado de editar audio y de manejar el ordenador durante las grabaciones. Diego enriquece los discos con su oído absoluto -capaz de identificar notas y acordes al instante- y su versatilidad instrumental tanto práctica como teórica, se ocupa de que las canciones sean armónicamente impecables.

Ha tocado con variedad de artistas, girado por más de veinte países y estudiado armonía en el conservatorio. Diego lleva con nosotros desde marzo de 2022 y desde entonces es rara la grabación que no cuente con él..

Guiem Rigo : asistente de grabación, músico, editor de audio.

Nuestra nueva incorporación al equipo Alamo Shock. Guiem es un experto a nivel técnico, conoce a fondo los equipos y las técnicas, domina tanto software como hardware. También se encarga de las modificaciones y reparaciones de nuestro material y de mantener y optimizar el equipamiento del estudio.

Es técnico de estudio y directo con experiencia y solvencia en ambos sectores. Ha estudiado técnico de sonido en grado superior y está graduado en guitarra y bajo. Entra en septiembre de 2024 a formar parte de nuestro equipo y evolucionar en su práctica y conocimiento. Guiem sabe gestionar, organizar y resolver en cuanto a lo técnico se refiere, un maestro de lo suyo.

CONTACTO Y CÓMO LLEGAR

Aitana se encarga de gestionar la comunicación con managers, artistas y compañías discográficas y audiovisuales. Cuéntanos tu proyecto a info@alamoshock.com o a alamoshock@gmail.com, a ser posible explicando la propuesta, fecha estimada de lanzamiento/entrega e indicando número de canciones, información del proyecto y número de personas. Responderá lo antes posible. También estamos en Instagram, por si quieres echar un vistazo a nuestra actividad diaria. Guille tiene perfil en MUSO.AI, donde están detallados sus trabajos y los roles desempeñados en cada uno.

Nuestros estudios están a la entrada de El Álamo, Madrid (España), y es de fácil acceso. Se puede llegar en transporte público ya que la parada de autobús está prácticamente en la puerta de nuestra casa.

Coche: Madrid, A-5, salida 31 (25 min. desde P. Pío)

Autobús: 539 (35 min. desde Príncipe Pío). Parada al lado del estudio. Servicio nocturno. [Horarios aquí.](#)

ARTISTAS CON LOS QUE HEMOS TRABAJADO

- Aarón Sáez
- Aczino
- Adventure Awaits
- Almas de Destrucción Masiva
- Aire Canadá
- Alcalá Norte
- Alex Casanova
- Alfonso Santisteban
- Algora
- Alice Wonder
- Allen King
- Ama
- Amaral
- Amy & Janis
- Antifresco
- Andreas Lutz
- Andrés Borque
- Anni B Sweet
- Antonna
- Arnau Griso
- Asier Martí
- Astrogirl
- Astrud
- Aviator Dro
- Auto Sacramental
- Ayer
- Babi
- Basanta
- Bechamel
- Belapalma
- Bela Transa
- Belmonde
- Begut
- Beto Rojo
- Black Maracas
- Blanca García
- Biuti bambú
- Belapalma
- Betacam
- Bnet
- Bone Dies
- Bunbury
- Candace
- Capitán Sunrise
- Carajo Baby
- Carencias afectivas
- Carla F. Benedicto
- Carpe Diem
- Carmen Lancho
- Casablanca
- Caseti
- Celia Becks
- Cenzi
- Chang
- Chica Sobresalto
- Chelsea boots
- Christina Rosenvinge
- Cineplexx
- Circinus
- Colorado
- Coque Malla
- Cometa
- Cosmen
- Cristosaurio
- Cucudrulu
- Cupido
- Curro
- Cycle
- Da Loma
- Deyaví
- Daniel Marco
- Dani Fernández
- Deco Pilot
- Deckard
- Deiver Luengo
- Delbosque
- Dellacruz
- Dénver
- Denova
- Department
- Deyaví
- DJ Amable
- Ede
- Elastic band
- El Coleccionista
- El Faro
- El Hijo
- El Increíble Paso
- El Kanka
- El Nuevo Acelerador
- El Último Vecino
- Electric Nana
- Eliot
- Ellos
- Emilia Pardo y Bazán
- Eudald Font
- Falsantes
- Fangoria
- Febrero mal
- Fran Mariscal
- Fran Perea
- Franco
- Fominder
- Galáctica
- Gang Bang 66
- Ganges
- Gasca
- GG Quintanilla
- Gimnasia para lactantes
- Grupo de Expertos Solynieve
- Grushenka
- Harto
- Hipergéminis
- Hombre Tigre
- Humidificador
- Ingresó Cadáver
- Inconsciencia artificial
- Islandia
- Iván Ferreira
- Izal
- Jadey
- James Maad
- Javiera Mena
- Javier Araujo
- Jay Me Llaman
- Jaze
- Joe Crepúsculo
- José Sánchez-Sanz
- Jokker
- Jordana B.
- Jordi Ollé
- José Luis Algar
- Jvel
- Kase.O
- Kika Lorace
- Killed by the gurus
- Krakovia
- Izal
- La Bien Querida
- Las Cruces
- La Estrella de David
- La Jeteé
- Las Ardillas de Dakota
- Las Gargantas
- Las Negrís
- Las Personas
- La Prohibida
- La Sagrera
- Lecciones de Vuelo
- Leo Merman
- Lígula
- Litzen
- Lobo Estepareo
- Loís
- Lori Meyers
- Los Cósmicos
- Los Lagos de Hinault
- Los Planetas
- Los Punsetes
- Lost Tapes
- Luis Álvaro
- Luna Ki
- Luviot
- Mabü
- Maddi Alma
- Malware Chihuahua
- Marcos Miranda
- Maneida
- Mansfield
- Manu Guisa
- Máquina Total
- Mar Casak
- Mara Silma
- Marieposa
- Marilia
- Marta Sango
- Martirio Martirio
- Mayor Tom
- Mental Pie
- Mery Sanz
- Melimoyu
- Melton
- Mihassan
- Miguel Ríos
- Miqui Puig
- Mirafiori
- Miss Cafféina
- Minuto 87
- Modelé Fatale
- Molina Molina
- Monoculture
- Moose
- Mostaza Gálvez
- Muro María
- Mykka
- Nacho Vegas
- Nacho Laborda
- Natura
- Nanus
- Nena Daconte
- Neverland Bari
- Nicolás Pastoriza
- Niña Polaca
- Niza
- No Band For Lluvia
- Norma Haiku
- Norwen
- Novedades Carminha
- October People
- Octubre Polar
- Olivier Arson
- Orion Bow
- Pablo Novoa
- Pablo Romo
- Pablo pa todo
- Paula Cendejas
- Palace Solo
- Parade
- Paul y Asunto Cerrado
- Perapertú
- Perinetti
- Pertegass
- Piedad os lo Ruego
- Piti y me voy
- Piyama
- Platino
- Poolshake
- Portonovo
- Pshycotic Beats
- Ramoncín
- Raúl Querido
- Reina Republicana
- Reys
- RJ Ruz
- Ruido Paraíso
- Sandra Bernardo
- Sara Socas
- Sant Boi
- Santas
- Second
- Sienna
- Silvia Criado
- Sidonie
- Skizoponic
- Sol Maruela
- Suko Pyramid
- Snk
- Soledad Vélez
- Sr. Chinarro
- Sunday Pleasure
- Supremme De Luxe
- Supertennis
- Ten
- The Bankers
- The Harlock
- The Royal Flash
- The Same Way Band
- The Stirrings
- Tiger & Milk
- Tito MC
- Trajano!
- Travis Birds
- Trueno
- Tolinboy
- Tupé Le Bron
- Undershakers
- Valles T
- Vangoura
- Vania
- Vainilla
- Varry Brava
- Valiente cobarde
- Vicenta Pesutic
- Victoria Ford
- Victorias
- Virus
- Vuelo Fidji
- Xenon
- Xael López
- Yartzí
- Yamid
- Ya no te quiero
- Zahara
- Zasco master